CURS 7
Istoria fotojurnalismului

Începuturile fotojurnalismului

- 1853 – primele imagini care pot fi considerate fotografii de presă sunt realizate în timpul Războiului din Crimeea

Roger Fenton
Carol Popp de Szatmary

New York Daily Graphic

- Primul ziar care a publicat în aprilie 1877 doar imagini pe prima pagină (relatarea unui incendiu)

Caracteristici tehnice

- Camera avea un singur obiectiv
- Era de dimensiuni mari, greoaie
- Avea nevoie de trepied
- Imaginea se captura pe plăcuţe de sticlă tratate cu emulsie fotosensibilă (sensibilitate echivalentă cu 24 ISO de azi)
- Imaginea rezultată nu putea fi multiplicată direct în ziar, era nevoie să fie *desenată* şi apoi *gravată* pe o placă după care se multiplica

Fotografia - de la eveniment la cititor

- Fotograf
- Desenator
- Gravor
- Multiplicare

Factori în evoluţia fotojurnalismului

- Invenţia aparatelor de mici dimensiuni cu role de film
- Introducerea şi utilizarea surselor de lumină
- Invenţia **rastrului** (sau raster) a dus la o mai bună calitate a imprimării

Rastru (sau raster, *engl.half-tone*)

- Reproducerea iluziei de tonuri de gri prin combinaţia de puncte negre de diverse dimensiuni cu spaţii albe
- Primul ziar care foloseşte rasterul pentru a reproduce foto este *Daily Graphic*

Joseph Pulitzer, *New York World*

- Iniţial nu a adoptat tehnologia raster
- Se temea că prea multe imagini vor scădea demnitatea ziarului
- După ce tirajul a scăzut, Pulitzer s-a răzgândit
- Ulterior, realizând cât de mare este importanţa imaginilor în ziar, a crescut dimensiunea fotografiilor publicate

Camera ascunsă

- A fost folosită de un fotograf de la tabloidul *New York Daily News* în 1920, pentru a fotografia electrocutarea unei criminale

Primele fotografii falsificate

- Au apărut în *Evening Graphic* şi au fost poreclite **compozografii**
- Se înscenau evenimente la care presa nu a participat şi apoi se lipeau feţele adevăraţilor participanţi
- Doar uneori se menţiona cu litere mărunte faptul că erau prelucrate imaginile

Părinţii fotojurnalismului

- Arthur Fellig (Weegee) – crime, viaţa de periferie
- Eric Salomon – fotografie instantanee
- **Henri Cartier-Bresson** – reporter al cotidianului
- Robert Capa – fotoreporter de război

Organizaţii profesionale

- *Pressefotografforbundet* – Uniunea daneză a fotografilor de presă - a fost prima organizaţie naţională de profil, fondată în 1912
- *National Press Photographers Association* (NPPA) a fost fondată în1946 în SUA şi numără azi aprox.10,000 membri.
- Din 1940 se acordă *Premiul Pulitzer* pentru fotografie de presă

- Alte premii: *World Press Photo*, *Best of Photojournalism, Pictures of the Year*